

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO	EDUCAÇÃO VIAL 3º CICLO 9º ANO DE ESCOLARIDADE	2025 2026
--------------------------------	--	-------------

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
37 tempos	34 tempos	24 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	1	Apresentação e atividades iniciais	0	Apresentação e atividades iniciais	0
Avaliação diagnóstica	1	Avaliação diagnóstica	0	Avaliação diagnóstica	0
Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0	Avaliação (sumativa classificatória) ...	0
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	35	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	34	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	24
Total	37	Total	34	Total	24

1.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(2M)
1.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Visão: - Ilusões de ótica. Arquitetura e engenharia: - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes. Comunicação visual: Retórica visual; Publicidade. Design de comunicação/ gráfico: - Identidade visual ou corporativa – logótipo, cartaz, tipografia, editorial; - Web design; ilustração – infografia; - Design sustentável: funções do design sustentável. Técnicas e figura humana: - Técnicas de impressão: linogravura; - Desenho (revisão); - O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto.	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	<u>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</u> <u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u> <u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u>	37

2.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)+(25M)
2.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Geometria: - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas.	Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	<u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u> <u>Questionador (A, F, G, I, J)</u>	34

3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTOR DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
3.º Período APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Tecnologias digitais: - Vídeo: argumento; guião/ storyboard; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contra plano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição; - Animação: técnicas de animação. Artes visuais: - Instalação, site-specific, performance, land'art, pop art, urban art, arte multimédia e arte digital; - Escultura e pintura: técnicas; - Banda Desenhada e ilustração. Património e manifestações culturais: - Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus.	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	<u>Questionador (A, F, G, I, J)</u> <u>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</u> <u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u>	26

Observações: Aprendizagens essenciais apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

Áreas de competências do perfil do aluno. **Legenda:**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo